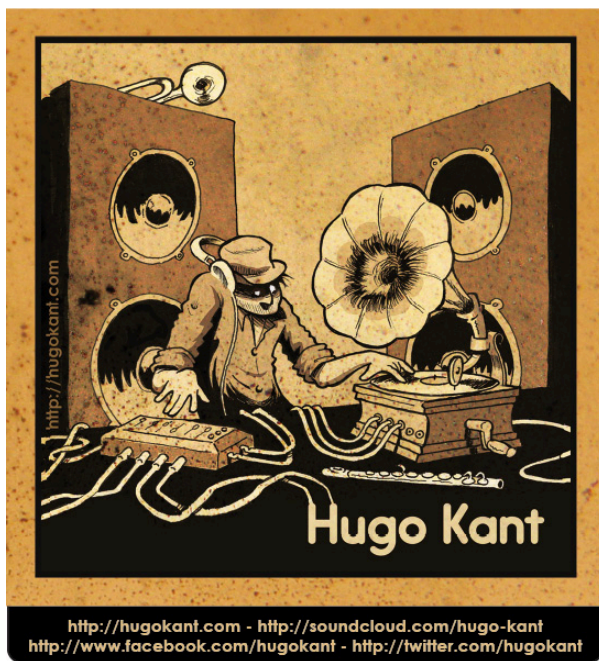




Hugo Kant

PRESENTATION



Hugo Kant, french multi-instrumentalist / producer, played with many bands since 1994 (cf. Biography) and started his own project in 2011, creating an electro music made of acoustic recordings and instrumental performances : Trip-Hop, Downtempo colored with Jazz, Jazz-Rock, Hip Hop, Classical, and even Psychedelia.

He released "**Searching London**" EP on may 2011 (free download), soon followed by his debut album "**I Don't Want To Be An Emperor**" on june 2011 receiving good feedbacks from listeners and professionals being compared to such artists as The Herbaliser, Bonobo, DJ Shadow, or Wax tailor (cf. Reviews).

He worked then on the live set with Loïc Marmet (drum, pads) and Alexandre Morier (guitar, bass guitar, pads) and they played for the opening of famous bands such as DJ Krush, Chinese Man, Wax Tailor or The Herbaliser.

2013 sees the releases of "**Another Point Of Mix I**" (remix album) and "**Leave Me Alone**" EP (01/07/2013) featuring 2 tracks from his next album (due out in fall 2013) plus remixes by The Herbaliser (UK) and Chinese Man (FR).

Searching London



May 2011 sees the release of **Searching London**, 3 tracks available for free download. The first title track, light trip-hop tinged with acid-jazz, sprinkled with "James Bondians" samples, is followed by two darker tracks, trip-hop / jazz-rock, "Dark Night Dreams", and "Hauntingly Silent", which title is taken from the speech of Senator Robert Byrd against the declaration of war to Iraq under the government of G.W.Bush.

<http://hugokant.bandcamp.com>

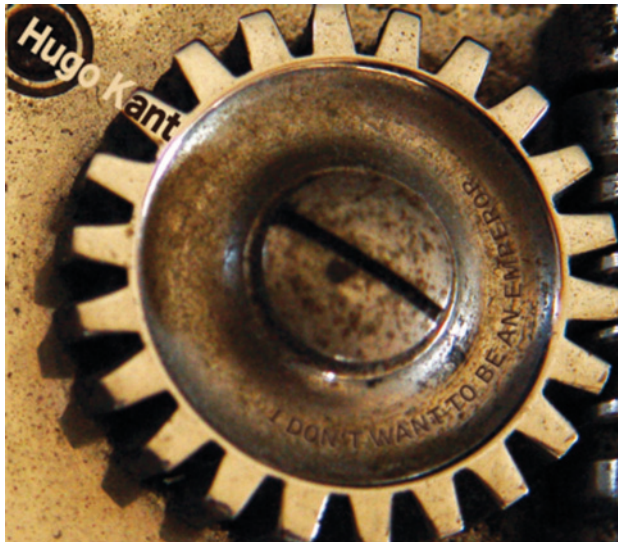
I Don't Want To Be An Emperor



The debut album **I Don't Want To Be An Emperor**, is released on June 27 2011. From the dancing *This Old Tune* to the Abstract Hip Hop *The Chord Cracker* through the cinematic *June*, it reflects a diverse consistency ! With each of the tracks having a particular mood and orchestration the album is rich with colors and influences from many music styles but keeps the authenticity of a truly personal and creative recording.

<http://hugokant.bandcamp.com>

Album Reviews



may 23, 2011

Zyva

Le Trip Hop à La Française par Hugo Kant

www.zyvamusic.com

Hugo Kant de son vrai nom Quentin Le Roux est originaire de Marseille. De longue date musicien touche à tout, ce multi-instrumentiste semble avoir trouvé sa voie dans la confection d'un Trip Hop teinté de Nu-jazz. On reconnaît aisément les influences d'un style démocratisé notamment par **The Herbaliser** ou **DJ Krush**. Pour découvrir l'artiste rien de mieux qu'un titre, bien plus parlant qu'une longue description. A vos oreilles !
[delirium – via soundcloud]

<http://www.zyvamusic.com/blog/index.php/2011/03/23/1298-le-trip-hop-a-la-francaise-par-hugo-kant>

june 15, 2011

Julo Kristoff

French kick in ass of nu jazz

lostinsounds.weebly.com

It is just one month ago that the very first EP of Mr Quentin Le Roux starring his solo project under the name 'Hugo Kant' was released. Three tracks EP 'Searching London EP' was well received by the listeners and up to day Hugo Kant is approaching 20000 listens and 1500 downloads on Soundcloud. Pretty good start for the beginner, one would say. Honestly, the fact is Mr Le Roux is no beginner in music scene at all... Who's Hugo Kant then...?

Quentin Le Roux (Hugo Kant) was born on June 15th, 1976 in Marseille, France. At the age of 5 he started to study piano, guitar and music theory at the national music school and 13 years later he created his first music band 'Güs Weg Watergang' together with Simon Fayolle (aka Braka), Sébastien Smither, Olivier Dumaine and Richard Rozembaum.

This psychedelic jazz-rock band was already introducing Quentin as a gifted multi instrumentalist playing keyboards, flute, clarinet and sampler. Since 2002 when he left 'Güs Weg Watergang' he played in many different bands. Currently he's a part of Samenakoa, Picture Shop and electro-jazz band Nuestra Cosa and playing even more instruments including drums, flute, clarinet, flugelhorn and bass guitar.

And, of course, he's also starring his solo project 'Hugo Kant' with debut LP **'I don't want to be an emperor'** that is due to be released on Bellring label on June 27th, 2011. I was lucky to get a copy of this album from Quentin and listen to this very fresh stuff already. Curious about what to expect...? Read further...

According to Hugo Kant's official web page and official profiles on social networks, you should be prepared for a big portion of downtempo, nu-jazz, acoustic music and trip-hop. Frankly spoken, do not believe that.

The portion is even bigger than it could seem and cooked out of much more ingredients than mentioned above. Hip-hop, breakbeat, nu-jazz, acid jazz, downtempo as well as uptempo, trip-hop, psychedelic rock influences, electro, heavy sampling, touch of symphonics, and lots of acoustic music ... All these genres Hugo Kant mixes together with an ease like if it was the most natural thing. 13 tracks of the debut album could easily fit into The Herbalizer's or Dj Shadow's sets as well as into jazz or rock festivals, side by side with music of Jaga Jazzist, The Cinematic Orchestra or polish Skapel .

The first listen to 'I don't want to be an emperor' recalled few years old memories in me. Can you also remember the amazing debut LP of Xploding Plastix 'Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents' LP? Than probably you will face this dejavu the same as I did. Not that there is nothing new on Hugo Kant's release, but the style and ease of browsing various genres and tempos are very similiar.

Anyway, there's much differences there still and that's only good. Where Xploding Plastix' debut were going wild and rough, Hugo Kant is keeping a typical french elegance and groovy flow. The excellent sounds of flute presented in the album are also definitely not letting you hesitate, that this music has been born in France and will make you ask yourself "Fuck, how could I forget about Ludovic Navarre already?".

Le Roux' lots of experiences from other bands (as an instrumentalist as well as the composer) and his love for technology and solid knowledge of studio work is relfected in the precise production of all tracks. Each one of them has it's own particular mood and orchestration but the album is remaining consistent and keeps listener's attention from the begining till the end providing him with colourful, dope picture of these days' jazz and electronic music.

With a bit of luck, this album should become really big one day... Do not miss that. Enjoy the free samples to listen, J. ;)

<http://lostinsounds.weebly.com/1/post/2011/06/french-kick-in-ass-of-nu-jazz.html>

june 18, 2011
The Incredible Independence
The weekly album tip 25 | 2011
www.last.fm

Since I heard the first tracks of Hugo Kant, I look forward to his first album. And I am totally thrilled to spread it now - one week before its official release - with my weekly album tip. As expected, I don't want to be an emperor serves the music that I love. Jazzy cinematic dark donwtempo trip hop...

http://www.last.fm/user/CarmaRosso/journal/2011/06/18/4fxdkt_the_weekly_album_tip_25_%7C_2011

june 23, 2011
Alternative Sound
Hugo Kant - "I don't want to be an emperor" (2011) (TRIP HOP)
alternativesound.musicblog.fr

J'avais commencé à écrire il y a quelques mois un article sur **Güs Weg Watergang**, groupe de jazz rock psychédélique de la fin des 90's, et très inspiré par **Frank Zappa**, **Gong** et **King Crimson**. Mais comme souvent, j'ai mis cette ébauche d'article de côté en pensant y revenir plus tard, quand je serai plus inspiré.

Et puis, il y a un peu plus d'une semaine, j'ai reçu un mail du jeune label **Belling**, qui m'invitait à écouter le premier album d'un certain **Hugo Kant**. Après quelques recherches, j'ai découvert que se cachait derrière ce pseudo **Quentin Le Roux**, qui officiait aux claviers, à la flûte traversière, à la clarinette et aux machines au sein de **Güs Weg Watergang**.

La musique qu'il propose aujourd'hui n'a plus grand chose à voir avec celle de son ancienne formation puisqu'il évolue désormais dans un registre trip hop teinté d'influences jazzy. Un peu à la manière de **Xploding Plastix** et de **Degiheugi**, Hugo Kant nous replonge dans les ambiances musicales que le label **Ninja Tune** proposait à la fin des 90's, avec ce mélange fort agréable d'électro downtempo, de hip hop et de jazz. Ce multi instrumentiste nous propose avec ce premier album, 13 titres où se côtoient sampling, programmation et instruments live pour un mélange des plus savoureux. On pense la plupart du temps au **Herbaliser** des débuts mais aussi à **Ez3kiel** dans leurs moments les plus mélodiques et oniriques.

"I don't want to be an emperor" est une belle réussite et ravira particulièrement les amateurs des premiers albums d'**Herbaliser**.

<http://alternativesound.musicblog.fr/2348451/Hugo-Kant-I-don-t-want-to-be-an-emperor-2011/>

june 28, 2011

Chillout Scene

Hugo Kant- I Don't Want to be an Emperor

www.chilloutscene.com

A friend on SoundCloud and other social media outlets, Hugo Kant recently shared with me his debut release called "I Don't Want to be an Emperor" and I was blown away! Being a huge fan of everything David Holmes does musically, I tend to gravitate towards similar sounding stuff. Kant originates from Marseille, France, the same country as great chillout/nu jazz artist St Germain (aka Ludovic Navarre) which is not where the similarities end. I believe Kant has a very similar sound to St Germain as well as far as incorporating improvised jazz instrumentation with electronic sounds.

I first heard the opening track "This Old Tune" and it immediately got my head bobbing. A very catchy flute melody along with the hard hitting beat starts the track off right. It then evolves in to a jazz flute improv session that dances around a bluesy electronic guitar part.

The track that really made me believe Hugo Kant was the real deal was "Thou Shall Not Kill." It starts off with the same type of deep stand up bass sound and is surrounded by glitches, movie dialogue samples, some terrific flute playing, great horn ensemble work, and SO many more enjoyable sounds. It has an irresistible groove similar to "This Old Tune." It easily could be featured in a heist scene for a crime thriller motion picture and the same can be said for many tracks on "I Don't Want to be...." especially the slick and sneaky sounding "June."

The album title and subsequent track "I Don't Want to be an Emperor" is taken from a segment of a speech from Charlie Chaplin in the film "The Great Dictator." You can also hear the speech during the title track. If Kant continues to put out music as good as this, he may have no choice but to be an "emperor" of chill. This debut album dropped yesterday, June 27th on Bellring Records also out of Marseille, France and can be picked up on iTunes. Please check it out, you won't regret it! I have included the SoundCloud shared version of the album below for your listening pleasure.

Keep chillin' -Chris

<http://www.chilloutscene.com/?p=484>

june 30, 2011

Chroniques Electroniques

Hugo Kant - I Don't Want To be An Emperor

www.chroniqueselectroniques.net

Toi qui apprécies les vieux Ninja Tune, les titres instrumentaux de Wax Tailor et même Chinese Man, tu pourrais bien aimer Hugo Kant. Quentin Le Roux, qui se cache derrière cet alias, vient, comme le dernier groupe cité, de Marseille et connaît d'ailleurs le trio sinophile puisque Zé Matéo vient poser quelques scratches sur ce disque. Après avoir joué plein d'instruments depuis son plus jeune âge et participé à de nombreux groupes, explique sa bio en anglais, le Français laisse enfin en 2009 s'exprimer sa passion pour les machines dans un projet solo. Hugo Kant est né, et après un maxi en mai 2011, il passe directement au long format un mois plus tard.

Orchestrations bien branlées, rythmiques qui font remuer la nuque, quelques scratches, il n'en faut pas plus pour penser à Mr. Scruff ou autres Herbaliser. Le sens du groove, les samples de voix sont là aussi pour confirmer l'impression. Le producteur fait dans l'accrocheur et ça marche. Les mélodies sont tout de suite plaisantes et il arrive à varier les ambiances pour éviter l'ennui. Il est ainsi appréciable de se laisser porter par le jazz enflammé à la Saint Germain période Rose Rouge de Thou Shalt Not Kill ou hypnotiser par le langoureux skank de Ranija sur lesquels les interventions aux platines de Zé Matéo sont les bienvenues.

Le Français n'évite pas quelques facilités, comme la mélodie de The Old Tune, celle déjà trop recyclée de The Chord Craker, ou l'utilisation du discours de Charlie Chaplin dans Le Dictateur sur le morceau éponyme qui bénéficie pourtant d'un bel accompagnement... des maladresses, dirons-nous, qui ne doivent pas faire oublier les très bons 5 For You And 5 For Me - avec le sample du Bon, La Brute et le Truand qui va bien - ou le tout aussi cinématographique Leonids. Ces deux passages démontrent, comme peut le faire Chapelier Fou, l'utilité d'être musicien pour maîtriser différents instruments et savoir enrichir de couches complémentaires ses compositions.

Le rythme global de l'album est bien géré avec des passages plus calmes, l'introspectif June, et d'autres plus festifs, notamment Delirium qui évolue vers une curieuse drum'n bass où se croisent une cantatrice et un riddim syncopé énergique. Le tout s'achève avec le réussi So Why ? et sa guitare envoûtante à laquelle répondent des flûtes quasiment omniprésentes.

Hugo Kant peut déjà compter parmi les dignes représentants de l'école abstract hip-hop française avec ce disque bien mené de bout en bout. Il est rare de voir autant de maturité dès le premier album, pour sûr qu'il a dû y passer du temps !

<http://www.chroniqueselectroniques.net/article-hugo-kant-i-don-t-want-to-be-an-emperor-78251025.html>

july 4, 2011

Wizzmusic

Hugo Kant - I Don't Want To be An Emperor

www.wizzmusic.com

Le français Hugo Kant vient de sortir sur le tout jeune label marseillais, Bellring, son premier album **I Don't Want To be An Emperor**. Un album avec notamment le featuring de Zé Mateo des Chinese Man à découvrir ci-dessous.

Hugo Kant est le nom sous lequel se cache le marseillais Quentin Le Roux, qui après avoir sorti il y a 2 mois son premier maxi, vient tout juste de sortir le 27 juin dernier son premier LP, **I Don't Want To be An Emperor**.

Sur ce premier album abstract hip-hop, on sent clairement les influences du multi instrumentiste français (il jouait précédemment au sein de Gûs Weg Watergang, groupe au sein duquel il officiait aux claviers, machines, flûte traversière...).

L'artiste va en effet puiser ses références tant chez Herbaliser (référence la plus évidente de l'opus), que chez les vieilles signatures du prestigieux label Ninja Tune, navigant entre nu jazz, abstract hip hop, trip hop ou electro down tempo.

Même si Hugo Kant n'évite pas certaines facilités, en reprenant notamment sur le morceau titre de l'album, I Don't Want To be An Emperor, le déjà très utilisé discours de Charlie Chaplin dans le film Le Dictateur, le français réussit là un très beau premier album, réellement maîtrisé.

<http://www.wizzmusic.com/blog/hugo-kant-i-dont-want-to-be-an-emperor/11425/>

july 7, 2011

Novorama

Nouveautés

www.novorama.com

Voilà encore une pierre qui s'ajoute à l'édifice de l'abstract hip-hop / downtempo.

Ce style musical qui compte déjà de grands noms (Bonobo, Dj Shadow, The Herbaliser, Blockhead et bien d'autres) s'enrichit parfois de nouvelles (bonnes) compositions. "I don't want to be an emperor" d'Hugo Kant en fait partie.

En 2009, Quentin Le Roux décide de créer un projet solo sous le nom d'Hugo Kant. Après un maxi en mai 2011, l'album "I don't want to be an emperor" sort le 27 juin 2011 sur le jeune label d'autoproduction Bellring. Le titre inspire déjà l'humilité...

Le ton est donné d'emblée. De multiples instruments se succèdent (flûte traversière, guitare, contrebasse,...), le tout sur un tempo groovy-jazz. On se laisse facilement emmener. Surtout que le bonhomme maîtrise ces instruments et les arrange de très belle manière, machine comprise.

Sur deux morceaux (Ranjia et Thou shalt not kill), Hugo est accompagné par le scratch efficace de Zé Matéo (Chinese Man).

Le reste de l'album oscille entre des phases sombres (Leonids, I don't want to be an emperor, The Chord Cracker) et pétillantes (No jazz, So Why ?).

Gros coup de coeur pour le morceau Delirium où chant lyrique et rythmes énergiques se suivent avec classe.

La force de cet album réside dans l'ambiance cinématique des morceaux, appuyée parfois par quelques voix samplées. Une belle réussite. On attend la suite.

<http://www.novorama.com/nouveaut-s/hugo-kant-i-dont-want-to-be-an-emperor-sortie-le-27-juin-2011.html>

July 16, 2011

Freezeec

Hugo Kant - I Don't Want To be An Emperor

www.freezeec.com

Vous aimez le trip-hop et l'abstract ? Vous aimez Wax Tailor, The Herbaliser ou Cinematic Orchestra (particulièrement l'album Man with a movie camera) ?

Alors ne passez pas à côté du premier album du multi-instrumentaliste Hugo Kant : I Don't Want To be An Emperor. Même s'il respecte les règles du genre, à savoir le sampling, le scratch - posé par l'excellent Zé Mateo membre de Chinese Man et les extraits de films, le côté organique est vraiment présent, grâce justement à son passé d'instrumentiste. On imagine aisément cette musique retranscrite sur scène. Et cela renforce encore le côté cinématographique du son ! Par exemple avec June on se croirait dans un épisode de Dexter et avec Thou shalt not kill dans un film d'espionnage des années 60/70.

Un premier album réussi donc, et I Don't Want To be An Emperor se doit d'être buzzé !

On attend déjà le prochain album avec impatience et peut-être avec la présence d'un mc sur quelques titres pour encore plus d'intensité.

<http://www.freezeec.com/hugo-kant-i-don-t-want-to-be-an-emperor.html>

July 20, 2011

Trip-Hop.net

Hugo Kant : I Don't Want To Be An Emperor

www.trip-hop.net

Véritable outsider de cet été, Hugo Kant est un artiste comme on en croise trop peu souvent. Derrière le projet, il y a l'homme, Quentin Le Roux, multi-instrumentiste, ayant déjà opéré au sein de nombreuses formations jazz, à la flûte traversière, clarinette et sampler. Fort de son expérience passée, le marseillais nous livre en 2011, un premier album solo, véritable melting pot des influences qui l'ont construit en tant qu'artiste.

I don't want to be an emperor ravira les fans de Wax Tailor ou The Herbaliser. Rythmiques implacables et cuivres entêtants, vous feront voyager aussi loin qu'ils le peuvent. Le véritable tour de force de cet album est de savoir osciller subtilement entre de nombreux genres, sans jamais mettre en péril son identité. La patte du beatmaker se ressent dans chaque composition, tantôt jazzy sur **This old tune**, ou dans une veine plus hip hop cinématographique avec **The chord cracker**. La présence de Zé Mateo, membre du groupe Chinese Man, aux scratches sur deux morceaux, passe presque inaperçu, tant l'ensemble est cohérent, et l'écoute nous persuade que Quentin Le Roux sait tout faire. Dans son contenu l'album n'est pas à ranger du côté sombre ou joyeux de la musique. Véritable chef d'orchestre moderne, il narre avec brio l'histoire d'un disque solide et contemporain, à l'image de nos vies : toujours en équilibre entre plusieurs tendances, plusieurs humeurs.

Petit coup de coeur personnel : l'album se termine sur So why ? <http://www.youtube.com/watch?v=JzoNdkjW9c4>, qui est, à mon humble avis, une des compositions abstract hip-hop les plus réussies que j'ai eu l'occasion d'entendre. Mais jugez par vous-même, et jetez vous avec avidité sur ce bijou de créativité.

Premier essai... Transformé pour Hugo Kant, dont on ne manquera pas à l'avenir de surveiller les sorties.

<http://www.trip-hop.net/album-2260-hugo-kant-i-dont-want-to-be-an-emperor-auto-production.html>

July 26, 2011

Concert and Co

Hugo Kant – I Don't Want To Be An Emperor

<http://www.concertandco.com>

Derrière le pseudo de **Hugo Kant** se cache le multi-instrumentaliste (flutiste-trompettiste-...) **Quentin Le Roux**. Après avoir fait ses armes dans le **Gus WegWatergang** ou au sein du **Cinq Têtes** de **David Lafore**, et en parallèle de la fanfare-mais-pas-que **Samenakoa**, **Quentin** nous dévoile ici une nouvelle facette de sa personnalité musicale. Un mois à peine après un 3 titres (**searching london**) le revoici avec premier album. Pas franchement pointu dans le style (je parle de moi) mais de temps en temps touché par certains groupes "électro" comme récemment (en fait il y a déjà 4 ans) les régionaux **Chinese Man** (d'ailleurs plus **sur disque** que **sur scène**). La référence n'est pas innocente puisque ces 13 titres de **Hugo Kant** ont un peu la couleur des titres de **Chinese Man** (dont on retrouve ici **Zé Mateo** aux scratches sur 2 morceaux) ou de certains morceaux de feu-**LoOp** (qui eux me plaisaient autant **sur disque** que **sur scène**), notamment pour les samples "ethniques". Ce disque a tout de même ses singularités, notamment une flûte traversière omniprésente qui évoque inévitablement **Jethro Tull** sur les passages les plus speeds. Pas mal d'ambiances différentes sont posées ... de morceaux sautillants et entraînants (la plupart) à d'autres plus tourmentés / angoissants (genre *Leonids*). Ambient, trip hop, lounge, nu jazz ... appelez cela comme vous voudrez ce qui est sûr c'est que ces 13 titres s'écoutent avec plaisir et facilité. Je ne sais pas s'il compte se produire aussi sur scène ni ce que ça pourrait donner (le défi serait sans doute amusant), mais ce dont je suis sûr c'est que sur disque c'est fichtrement efficace !

Pirlouiiiiit

<http://www.concertandco.com/artiste//critique-cd-achat-vente-0.htm>

July 28, 2011

Trippin' the riff

Hugo Kant – I Don't Want To Be An Emperor

<http://trippintheriff.com>

Abstract hip-hop is a very tricky genre. It's very easy for a musician to go into one of its extremes. One could either start jiggling with funny and bright samples creating a kaleidoscope which seems interesting at first but gets boring really quickly because of its silliness and lack of depth. Or one can create something very dark and gloomy, filling the record with creepy sound-effects, David Lynch quotations and heart monitor beeps. Which could also get old in a little while because, well, it's been done sooo many times. Finding that balance between fun package and wholesome substance isn't an easy task, but if you listen to **Hugo Kant's** (aka **Quentin Le Roux**) new album *I Don't Want To Be An Emperor*, you'll witness a pretty good example of how it's done. I'm going to break my usual review pattern and go straight to the title track, for it is a perfect illustration of my point as well as of the album's concept and overall vibe. The track is built around **Charlie Chaplin's** (as Adenoid Hynkel) speech from *The Great Dictator* accompanied by haunting rhythm and sad symphonic melody (as well as other subtle but poignant additions and insertions). As the film itself, the track (and the album) create this strange environment that combines comedy and tragedy, silliness and drama, fun and important message. What exactly this message is - that's a different question and the answer is not easy to figure out. Certain parts of the album are just excellent - it has a very strong opening that grabs your attention with "This Old Tune" where sentimental flute and strings meet some no-bullshit

drums and percussion. Wind instruments are very prominent throughout the entire record, so if you're not a big fan of woodwind and brass you may have a hard time digesting this one. The flute goes crazy on "Thou Shalt Not Kill", which, again, takes on a serious subject but interjects its discussion with the scolding "I'm not interested in your idiotic conversation". Then there's a very trip-hoppy "Leonids" filled with an eerie vacuum (I don't know how can you fill anything with vacuum, but it does) despite the calmness of the beat - the worrisome strings, nervous piano strokes and static-y conversation do the trick. Speedy "Delirium" returns to the cinematic motif of "This Old Tune", but this time it's definitely a chase scene. But then at certain moments the records veers into some very strange and unexpected directions, and you cannot help but feeling like watching a very compelling foreign film with a very intricate plot structure, but the subtitles suddenly disappear or, even better - switch to a different language. The worst (or the best?) part - this is all intentional. The Arabian flavor of the silky "Ranija", the tropical heat of "No Jazz", the retro-modernization (another oxymoron) of a classical piece in "The Chord Cracker", - none of those are random, they are all cleverly placed pieces of the puzzle (maybe too cleverly for me). But the question stated in the final "So Why?" (another excellent track with quietly dominating strings and tons of other elements twirling around them in a hallucinatory dance) is, in my opinion, answered pretty clearly - to provide the listener with an experience, sometimes challenging, sometimes confusing, but always exciting.

R.I.Y.L. Chinese Man, Backini, vintage posters

personal favs: "Leonids", "I Don't Want To Be An Emperor", "So Why?"

<http://trippintheriff.com/en/archives/tag/hugo-kant>

august 3, 2011

Noisepress

Hugo Kant

<http://noisepress.com>

C'est la nouveauté de ces mois d'été, l'outsider de la sphère trip hop, Quentin Le Roux alias Hugo Kant émerge avec un premier album « I don't want to be an emperor » qui devrait ravir les amateurs de vieux Ninja Tune.

[player soundcloud de l'album « I don't want to be an emperor »]

Derrière un nom ambitieusement emprunté à la philosophie analytique, se cache un nom plus distinctif.

Ce n'est effectivement pas de la scène trip hop que Quentin Le Roux est né mais bien de la scène Jazz. Membre du groupe **Güs Weg Watergang** (groupe de jazz rock psychédélique de la fin des 90's) depuis son adolescence, en 2002 il commence à opérer au sein de nombreuses autres formations jazz en tant que multi-instrumentiste. Entre autres **Samenakoa** (Jazz-Funk-Soul Brass Band), **Picture Shop** (Nu Jazz-Downtempo-Sound design), et **Nuestra Cosa** (Jazz-Electro). Des univers musicaux larges et variés qui lui permettront de se lancer en 2010 dans un projet d'album solo ; véritable melting pot des influences. « *I don't want to be an emperor* » est un premier essai d'une grande maturité.

Hugo Kant tient sa force de son expérience passée et ne manque pas de le prouver en oscillant subtilement entre les genres. Ce qui aurait pu devenir un album décousu devient un agréable voyage entre les genres, tantôt jazzy avec *Thou Shalt Not Kill*, tantôt introspectif avec *June*, ou drum'n and bass avec *Delirium* puis hip hop.. Et la variété ne s'arrête pas là, **Hugo Kant** joue également avec les univers cinématographiques. Comme le suggère le titre de cet album, il s'inspire du célèbre discours de **Charlie Chaplin** dans « *le dictateur* » en allant jusqu'à le sampler dans un morceau. S'en suivent des mélodies connues comme celle de *The Old Tune*, celle déjà trop recyclée de *The Chord*

Craker, ou encore le sample de « *Le Bon la Brute et le Truand* » dans *5 For You And 5 For Me*. Un pari difficile mais qui malgré quelques maladresses reste un remarquable premier travail.

bonus, une très bonne série de ses remixes à écouter :

[[player soundcloud](#) du set de remixes]

<http://noisepresso.com/home/musique/la-freak-out/hugo-kant/>

september 2, 2011

Musique-Culture

Hugo Kant – I Don't Want To Be An Emperor

<http://www.musique-culture.com>

Hugo Kant a débarqué dans nos discothèques cet été sans faire le moindre bruit. Pourtant, force est de constater qu'avec *I Don't Want To Be An Emperor*, il mériterait d'être plus mis sous les projecteurs.

N'allez pas chercher un quelconque rapport entre **Hugo Kant** et un certain philosophe de renom, il n'y en a pas, d'ailleurs dans la vie appelez le plutôt Quentin Le Roux ! Si aujourd'hui **Hugo Kant** nous présente un album trip-hop voir complètement down-tempo, ce n'est pourtant pas son domaine d'origine. En effet Quentin dès son plus jeune âge se met à la musique, mais pas n'importe laquelle, principalement au Jazz dont il prend des cours à l'IMFP de Salon de Provence. En même temps il fonde un groupe avec ses amis de lycée, un certain **Güs Weg Watergang**, un groupe Acid-Jazz-Rock Psyché ... Au cours de sa formation musical il apprend à jouer de nombreux instruments, faisant à la fois de lui un admirable multi-instrumentaliste, mais aussi le membre de nombreux groupes.

Mais c'est en 2010 qu'il décide de tout plaquer et monter un projet solo sous le nom d'**Hugo Kant**. Il retravaille alors quelques anciens brouillons et compose de nouveaux morceaux en vue d'un album futur. Petit à petit le tout prend forme et en mai 2011 il sort *Searching London*, un maxi 4 titres qui laissera rapidement place à son premier opus *I Don't Want To Be An Emperor* en juin dernier.

Avec son album, il faut être honnête, **Hugo Kant** nous embête un peu. Non pas qu'on ne sait quoi en penser, mais tout le contraire. Après deux mois de léthargie chez l'ensemble des rédacteurs, on ne compte plus le nombre d'albums en attente de chronique sur les bureaux, mais voilà qu'avec quelques semaines de retard, on reçoit *I Don't Want To Be An Emperor*. D'abord relégué en fin de pile, on se rend rapidement compte de la qualité de l'album, de sa date de sortie et de l'envie qui nous habite de faire partager ça au plus vite ! Du coup, à cause d'**Hugo Kant**, nous voilà encore obligé de changer notre organisation (oui on essaie de faire croire qu'on est organisé ...).

Tout ça pour dire qu'encore une fois, après **NABH24**, il nous est possible de découvrir un artiste trip-hop bourré de talent mais dont le rayonnement est plus que limité. Nous allons donc essayer de corriger tout ça. Clairement, cet album s'adresse à vous si vous êtes fan de Wax Tailor, Dj Shadow, Bonobo, Blockhead ou encore The Cinematic Orchestra. Vous l'aurez compris, il n'aurait pas été étonnant que cet album provienne directement du dojo de Ninja Tune. Mais non, au contraire, il vient directement du jeune et petit label **Bellring**.

Bref, comme souvent dans les albums trip-hop, la force de cet opus réside dans

l'ambiance cinématique des morceaux souvent agrémentés de samples de voix. Ainsi toute les obligations pour créer un très bon album de down-tempo sont là : orchestration millimétrée, un rythme motivant, des cuivres et une flûte traversière envoûtants, une légère dose de scratch et des voix parsemées ici et là afin de confirmer l'ambiance de chaque morceau.

La véritable performance de cet album réside surtout dans la capacité d'**Hugo Kant** à passer d'un genre à l'autre sans jamais perturber l'auditeur. Ni totalement sombre, ni totalement joyeux, *I Don't Want To Be An Emperor* navigue entre les ambiances avec une aisance hallucinante avec pour résultat, réussir à nous accrocher du début à la fin sans l'envie de passer un titre.

Avec ce premier album **Hugo Kant** se positionne d'emblée comme un acteur majeur de la scène abstract hip-hop française. Mais surtout, il démontre encore une fois que pour réussir un excellent album trip-hop, avoir une formation de musicien est bien loin d'être inutile !

<http://www.musique-culture.com/index.php/chroniques/item/1749-hugo-kant-i-dont-want-to-be-an-emperor>

novembre 3, 2011

Radio Néo - Blog

[Chronique] Hugo Kant – This Old Tune // extrait de l'album I Don't Want To Be An Emperor
<http://www.radioneo.org>

Les amateurs de jazz-rock connaisse certainement Quentin Le Roux, bassiste de Gūs Weg Watergang. Et après avoir quelque temps travaillé avec Oshen, David Lafore, Samenakoa, il lance son projet solo Hugo Kant. Et voilà qu'il débarque sur nos ondes avec un premier album intitulé « I don't want to be an emperor ». Et le titre en playlist se nomme « This old tune ».

Hugo Kant délivre dans son premier album une ambiance chaude où les sonorités vintage et les sample de voix nous replonge dans le passé avec une once de modernité. Un style qui pourrait être comparé, si on devait aller jusque là, à **Chinese Man** et **Wax Tailor**.

D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si on retrouve Zé Mateo un des membres de Chinese Man sur plusieurs morceaux de l'album. Concrètement, **Hugo Kant** vogue, valse et fleurte avec plusieurs genres musicaux. Un mix d'abstract hip hop, de jazz, de trip hop.

Sur « **I don't want to be an emperor** », la chanson qui a donné le nom à l'album, vous entendrez un passage du *Didacteur* réalisé par Charlie Chaplin. La pochette de cet opus peut également faire référence à un autre film de Chaplin (*Les temps modernes*) puisque l'on voit un engrenage.

Pour les concerts, il faudra faire le déplacement en Slovaquie ou se rendre à Venelles à côté d'Aix-en-Provence. « **I don't want to be an emperor** » est disponible partout depuis juin dernier. **Hugo Kant** :<http://hugokant.com/>.

<http://www.radioneo.org/blog/2011/11/03/chronique-hugo-kant-old-tune-extrait-de-lalbum-i-dont-want-be-emperor>

november 25, 2011

Panda vs iPod

I Don't Want To Be An Emperor - Hugo Kant

<http://pandavsiPod.wordpress.com>

Hugo Kant's summer release, *I Don't Want To Be An Emperor*, is, quite possibly, the coolest record to be released this year. Between video game basslines, electrifying trip-hop breaks and a conspicuous smattering of jazz flute, the French producer has created an incredibly polished and galvanized piece of music that reeks of class.

On first listen *I Don't Want To Be An Emperor* is undeniably, stupidly cool. The feel of the whole album is the self-confident swagger of city life. At times jubilant and others sinister, the multi-genre samplings hang together over the framework of crisp beats and basslines, of irresistible rhythms. The evident influence of jazz music throughout the album gives the record a character of its own while still remaining solidly within the realm of trip hop, as well as occasional nods towards the growing trend of electro swing. The appearance of Chinese Man's *Ze Mateo* on two tracks should put any doubts regarding the record's trip-hop credentials out of everyone's mind (not to mention the recent popularity of [Kant's remix of DJ Shadow's Scale It Back](#)).

Dancing, jazzy flute melodies at times make the album sound light hearted, while at others sinister string tones add a darkness to the project that is entirely balanced against its brighter aspects. In fact the whole album is an exercise in musical balance, and the brilliance that can be found therein. The balance between compelling hip-hop beats and delicate jazz melodies. The balance between urgent speed and contemplative down-tempo pieces. Throughout the record innovative peaks and troughs create a gripping narrative that almost make it feel like a concept album or soundtrack. The entire 13 tracks hang together perfectly owing to the artists knack for musical arrangement, all thrust ever forward by a constant bubbling energy simmering underneath it all.

You just can't get over the stylistic embodiment of this record. Everything's in its right place and, so it seems, effortlessly so. There is a [hint of a continental feel](#) to the record that is becoming more and more ubiquitous through the rise of electro swing. The echoey big beat drum sounds that is coming to characterise Kant's remix work (for which he seems to be ever more in demand) is absent here, replaced with understated and flawlessly balanced kit sounds. But this record is ideal evidence of why Kant's remixes are finding such popularity. He applies an unpretentious gloss to the music he involves himself with that makes it both impressive and attractive. The light-footed melodies, relentless basslines and crackling drum patterns make for a remarkably enticing listen from the first to the last. Definitely watch for more from Hugo Kant.

<http://pandavsiPod.wordpress.com/2011/11/25/i-dont-want-to-be-an-emperor-hugo-kant/>

Some Broadcasts and Reviews :
<http://hugokant.com/reviews>

Biography

Quentin Le Roux (aka Hugo Kant) is a french multi-instrumentalist / producer. He started to study music (piano and classical guitar) at the age of 5 at the National Music Academy of his childhood's city : Avignon.

During his teenage years, he co-founded the psychedelic Jazz-Rock band **Gus Weg Watergang** with three school friends, composing and playing keyboards, samplers, clarinet, flute, then bass guitar. Since 1996 to 1997, he studied at IMFP (professional jazz school) in Salon de Provence and in 1997 Gus Weg Watergang released their debut album and did many gigs. In 1998, they moved to Marseille, where Quentin co-founded "Le studio des Sirènes" (recording studio) with his brother, Matthieu Le Roux. He worked with him as a sound engineer as well as session musician and art director on some projects. Gus Wëg Watergang then produced four singles and split.

He played then with many bands (Latin, Latin Jazz, Song) as instrumentalist and arranger. He stayed five years with **David Lafore Cinq Têtes** (french singer) playing keyboard, flute, flugelhorn and accordion.

In 2005, he joined the funky Brass Band **Samenakoa**, composing, playing flute and flugelhorn. He also worked on the album "Don Juan" by Oshen producing three of the tracks (V2 music) and on the album "Lokito" by Lokito (autoproduction). In 2006, he joined **Nuestra Cosa** (Electro Jazz) and **Farenji** (Ethiopian Electro Jazz), released the album "Voyager léger " with Samenakoa, and he did a first solo concert as Dr_Kant (Electro Jazz) at "Un peu d'Alice II" Art Festival.

2007 sees the release of "Souk" by Samenakoa, the free download album "Clockwise" by **Picture Shop** (electro, sound design) and the album "II" by David Lafore Cinq Têtes released by the french label Opera-Music.

In 2008, he joined Glôôt (Jazz Rock) and O.M.O (Balkan Jazz / Song Brass Band) and did many gigs with Samenakoa. During 2009, he worked on the album "The March" by Samenakoa released in december, doing a lot of production and arrangements on it.

In 2010, he decided to start his solo project under the name **Hugo Kant**, recording an album with his own compositions. Meanwhile he began making various remixes either for the pleasure or for online remix contest. His remix of the track "Electric Eyes" by Metaform ranked N°3 by listeners and his remix of " Ping" by Hauschka was selected n°2 by Hauscka and Fat Cat Record.

He released his debut "**Searching London**" EP (3 tracks free download) on may 13th 2011, soon followed by his debut "**I don't want to be an emperor**" album on June 27th 2011 and receive good feedbacks.

Then, he worked on the live set with Loïc Marmet (drum, pads) and Alexandre Morier (guitar, bass guitar, pads) and they played for the opening of famous bands such as DJ Krush, Chinese Man, Wax Tailor or The Herbaliser.

2013 sees the releases of "**Another Point Of Mix I**" album _ remixes of tracks from "I Don't Want To Be An Emperor " by Zé Mateo (Chinese Man) (FR), Jon Kennedy (UK), Blossom (PL), Radio Citizen (DE), Kovacs (HU), Screenatorium (FR), Cuz (FI), Renegades Of Jazz (DE) et Triberg (DE) _ and "**Leave Me Alone**" EP (01/07/2013) featuring 2 tracks from his next album (due out in fall 2013) plus remixes by The Herbaliser (UK) and Chinese Man (FR).

Chronology

06.15.1976 : Birth.
1981- 1994 : Piano and Classical Guitar Lessons, National Music Academy of Avignon
1994 : Certificate of Completion in music theory (National Music Academy of Avignon)
1994 - 2001 : GÛs Weg Watergang (psychedelic jazz rock - keyboards, sampler, flute, clarinet, bass guitar, voice, composer)
1996-1998 : IMFP (professional jazz school)
1998 - 2004 : sound engineer and art director at "Studio des Sirènes"
2001 - 2002 : Maracataca (Salsa Columbiana - flute)
2003 - 2007 : David Lafôre Cinq Têtes (french song - keyboards, flute, flugelhorn, accordion)
2003 - 2004 : Luis (Latin - keyboards, flute)
2004 - 2007 : Lokito (Latin - keyboards, flute)
2004 : Braka (Electro Free Jazz - keyboards, flute)
2005: Oshen (arranged/produced "Chanson Fantôme", "Capitaliste", and "Personne" on the album "Don Juan" (v2 music))
2005 - 2011 : Samenakoa (Funky Jazz Brass Band - flugelhorn, flute, voice, composer)
06.16.2006 : dr_kant - solo concert (Electro Jazz - keyboards, flute, computer, composer) at "Un peu d'Alice II" Art Festival.
2006 - 2012 : Nuestra Cosa (Jazz Electro - keyboards, flute, pads, flugelhorn, composer)
2006 - 2012 : Farenji (Ethiopian Electro-Jazz / concert documentary - keyboards, flute, flugelhorn, pads)
2007 : Picture Shop (Electro Sound Design - keyboards, pads, clarinet, flute, flugelhorn, guitar, bass guitar, drum, drums, composer)
2008 - 2009 : Glôôt (Jazz Rock - keyboards, flute)
2008 - 2010 : O.M.O - Outch Men Orchestra (Balkan Jazz / Songs - flugelhorn, flute)
2009 - 2011 : Slapstick (concert film - keyboards, flute)
2010 - now : Hugo Kant (Trip/hop Jazz Electro)

Hugo Kant

contact@hugokant.com

hugokant.com
facebook.com/hugokant
twitter.com/hugokant
hugokant.bandcamp.com
soundcloud.com/hugo-kant
last.fm/music/Hugo+Kant
jango.com/music/Hugo+Kant
mixcloud.com/hugokant/

Discography

Hugo Kant

- Leave Me Alone (EP) (Bellring, 2013)
- Another Point Of Mix I (remixes) (Bellring, 2013)
- I don't want to be an emperor (Bellring, 2011)
- Searching London (3 Titres) (Bellring, 2011)

Samenakoa

- The March (autoproduction, 2009)
- Souk (autoproduction, 2007)
- Voyager léger (autoproduction, 2006)

Picture Shop

- Clockwise (autoproduction, 2007)

David Lafore Cinq Têtes

- II (Opera-Music, 2007)
- David Lafore Cinq Têtes (Crépuscule, 2004)

Oshen

- Don Juan (v2 Music, 2005)

Lokito

- Lokito (autoproduction, 2005)

GÛs Weg Watergang

- Petit Rouge (3 titres, Le Chant des Sirènes, 2001)
- Petit Bleu (2 titres, Le Chant des Sirènes, 2000)
- What a Gang ! (4 titres, Le Chant des Sirènes, 1999)
- Gus Weg Watergang Live (3 titres, cd promo, tour en

Links

HUGO KANT

(Trip Hop / Jazz Electro)
<http://hugokant.com>

PICTURE SHOP

(Electro - Sound Design)
<http://pictureshop.fr>

FARENJI

(Ethiopian Electro-Jazz / Concert Documentary)
<http://www.nuestracosa.org/farenji/>

NUUESTRA COSA

(Jazz Electronic)
<http://www.nuestracosa.org/>

SAMENAKOA

(Funk Jazz Brass Band)
<http://samenakoa.com/>

DAVID LAFORE CINQ TÊTE

(French Song)
<http://www.davidlafore.fr/>

GÛS WEG WATERGANG

(Psychedelic Jazz rock)
<http://www.last.fm/music/Gus+Weg+Watergang>

Live Set



Musicians



Quentin LE ROUX

Composer - Keyboard, Flute, Fluglehorn, Clarinet, Pads

He was born on June 15 1976, he started piano & classical guitar at the age of 5 during 14 years at the national music school of Avignon. He studied then 2 years at the Professional Jazz School IMFP. He played in many bands (GU's Weg Watergang, David Lafore Cinq Têtes, Samenakoa, Nuestra Cosa...) before starting his own project in 2010 under the name Hugo Kant.



Loïc MARMET

Drum, Pads.

He was born on May 1 1978, his passion for percussion led him to follow workshops in Mali and Cuba, to study 4 years at the Professional Jazz School IMFP and 1 year at Pro Musica (Thor, France). He was Percussionist in Watcha Clan, Maracatata, Diabloson, Fruta Bomba, the Begat Theater Company and drummer in Nuestra Cosa and Hugo Kant.



Alexandre MORIER

Electric Guitar, Bass Guitar, Pads.

He was born on June 16 1978, he studied classical guitar during 13 years, then Jazz and Gypsy. Guitarist composer in several bands especially the gypsy-jazz band Poum Tchack since 2000 and the duo electro-gypsy-pop band Stereobox. He also composes music for theater.

Live Reviews

October 30, 2011

Not For Tourists - Paris

Hugo Kant à l'International (Festival Perestronica)

<http://notfortourists-paris.fr>

Excellente surprise de l'été avec son disque *I don't want to be an emperor*, le marseillais Hugo Kant a pu montrer sur la scène de l'International qu'il passait haut la main l'épreuve du live.

Gros coup de coeur pour ce multi-instrumentiste qui s'est déjà illustré dans *Güs Weg Watergang* puis en accompagnant Oshen ou David Lafore et déboule aujourd'hui avec un son assez impressionnant mêlant l'abstract hip hop, le dubstep, ou encore le trip hop le tout sur des inflexions groove/jazzy.

Accompagné d'un bassiste et d'un batteur, jouant lui même de cuivres et d'un synthé, il impose une écriture très cinématographique (j'ai eu l'image d'une François de Roubaix 2.0 en tête à un moment, mais je ne sais si c'est justifié), chatoyante et kaléïdoscopique. Il réussit de manière très aboutie la confrontation du sample et de l'acoustique. On devine un background et un univers musicaux foisonnants.

Souvent ce type d'écriture se révèle assez laborieuse jouée en live. Hugo Kant, lui, réussit à lier le complexe et le dansant, l'intellectuel et le sensible. J'ai passé son concert seule, absorbée, ondulante, ravie par la variété des samples -allant de beats hip hop classiques à de l'opéra en passant par quelques orientalisme et par la sagacité des rythmiques. C'est surprenant et paradoxalement familier.

Peut-être simplement parce que c'est une musique généreuse, du genre réfléchie mais jamais absconse. Hugo Kant nous a offert un très beau voyage musical.

Un artiste à suivre de très près!

Je vous conseille vivement son site où son album est écoutable dans son intégralité:
<http://hugokant.com/>

<http://notfortourists-paris.fr/2011/10/30/hugo-kant-a-linternational-festival-perestronica/>

November 2, 2011
Outsiders Musica
Paris : Festival Perestronica
<http://www.outsidersmusica.it>

Dal nostro corrispondente in Francia

L'universo musicale parigino è vastissimo e ricco di sorprese. Ogni sera in varie zone della città, da **Montmartre** a **Bastille**, da **Pigalle** a **Belleville**, si possono trovare serate live di tutti i tipi e per tutti i gusti. Noi divoratori di musica abbiamo solo l'imbarazzo della scelta.

Un buon modo per scoprire nuove e prelibate prede è sicuramente cercare le *soirées* tra i tanti siti internet che pubblicizzano e presentano gli eventi live in programma nella ville lumière. Uno di questi è <http://parislanuit.fr/> : tra i tanti eventi in cartello, ho scelto il "**Festival Perestronica**" andato in scena all' *International Bar Concert* di rue Moret. Il festival si sviluppa nell'arco di tre giorni in cui, dal giovedì al sabato, saliranno sul palco ben nove band: *Monkey and Bear(UK)*, *BRNS(BL)*, *Depth effect*, *Hugo Kant*, *Racecar (USA)*, *Signal*, *My Girl in Trouble*, *Juffage*, *Geste*.

Avendo come casa base Saint-Denis (*banlieue* a nord di Parigi) siamo consapevoli che il viaggio nel tubo sotterraneo sarà lungo, ma pieni di entusiasmo partiamo alla volta del Perestronica, direzione **Belleville**, fermata Couronnes. Il quartiere che si estende davanti ai nostri occhi non è sicuramente uno dei più belli di Parigi, però le vibrazioni sono buone, attorno a noi, giovani Parigini affollano gli ingressi dei pub e dei bar concert, le note di una jam session blues escono potenti dal primo bar all'angolo di Rue Moret e poco più avanti, davanti ad un club funky, ragazze di colore si scatenano in danze frenetiche. La notte è viva e pulsa a ritmo di musica

Raggiunta l'entrata dell'International, veniamo accolti non troppo gentilmente da due grossi gorilla, con mansioni da receptionist, i quali, dopo un minuzioso controllo, appurano che non siamo terroristi e ci accordano il pass per l' entrata. Il pub si presenta come una bettola in stile Manhattan (**Torino**): tavolacci di legno scritti, pasticciati e incisi dai clienti, pareti macchiate e bucherellate, studenti stranieri e prezzi finalmente più moderati.

Fatto il pieno, scendiamo al piano di sotto, attirati dalle prime note deliranti dell' eclettico **Hugo Kant**. Il trio transalpino sa trasmettere vivacità ed emozioni forti al pubblico, la tecnica di *Quentin la Roux* è strabiliante e gli effetti della chitarra sono azzecatissimi, il batterista come al solito fa il lavoro sporco alternando clamorosi cambi di ritmo a cavalcate che partono in sordina per poi stenderti con finali pieni, asfissianti, dei veri e propri colpi allo stomaco. Le atmosfere psichedeliche create dal trio marsigliese rendono il doppio nella location stile cava dell' International e i ragazzi del pubblico si lasciano andare ciondolando la testa e chiudendo gli occhi, viaggiando con la mente tra le mille probabilità che ti offre lo spazio musicale creato dal "filosofico" Kant .

"**This old tune**" è sicuramente il pezzo più famoso, la sua melodia orientaleggiante con la base jazz è molto affascinante; un altro brano eseguito con grande maestria è stato "**Ping**", stupenda canzone ambient con un tema arabesco-lisergico. Kant è veramente un virtuoso, sa come comportarsi sul palco e ci dona la perla della serata, quando ad un certo punto si spara un lunghissimo assolo di clarinetto.

Un gran live il loro, ben strutturato e corposo; ogni pezzo starebbe bene per far da colonna sonora ad un film.

Pochi minuti ed ecco salire sul palco il giovane Racecar, rapper di Chicago che già si era fatto notare per la sua esuberanza tra le prime file durante il concerto di Kant.

La formula del suo live è molto semplice: microfono alla mano, dj alle spalle, tanta grinta e un fiume di parole. Il rasta Americano diverte il pubblico, con battute e incitamenti a cori

e balletti, ma purtroppo il genere non ci prende troppo e il suo strillare diventa un contorno a delle piacevoli chiaccherate

L'ultimo gruppo a esibirsi sono i **Signal**, band che si muove in un contesto di pesante electro hip hop, influenzato dai suoni Techno Animal e le sonorità dei Nine ninch tail, a partire da ciò fanno proporre delle melodie acide che miscelano breakbeat e glitch hop, un duo veramente interessante, forse un po' troppo duro. Non impressionano troppo. Finito il concerto si torna a casa, soddisfatti del festival, del locale e del quartiere. Convinti che passeremo ancora molte serate a ritmo di musica in quel di Belleville.

<http://www.outsidersmusica.it/recensione/paris-festival-perestronica>

More reviews @ <http://hugokant.com/reviews>

The first Live dates...

28/10/2011 – L'International, Paris (France)

19/11/2011 – Comparses et Sons, Venelles (France)

01/12/2011 – Batelier, Bratislava (Slovakia)

02/12/2011 – Nastupiste 1-12, Topolcany (Slovakia)

31/03/2012 – Passagers du Zinc, Avignon (France)

14/04/2012 – Akwaba, Chateauneuf de Gadagne (France)

21/04/2012 - Trianon, Paris (France)

...

Tour Date @ <http://hugokant.com/events>
(Past & Upcoming dates)

Hugo Kant - Discography

Solo :

Albums & Maxis

- Searching London - EP - Bellring – May 13th, 2011
- I Don't Want To Be An Emperor - LP- Bellring - June 27th 2011
- Leave Me Alone – EP – Bellring – July 1st 2013
- > Fall 2013 : New album – Bellring

Compilations

- Promotional Compilation "Framed For Life" – vinylize.com (HU), 2011 [Hugo Kant – Ranjia]
- Compilation "Chill-Out Istanbul 2012" - Yeni Dunya Musik (Turquie), 2012 [Hugo Kant - This Old Tune]
- Compilation "Northern Nocturne" - Hiperbole Records (DE), 2012 [Hugo Kant - So Why ?]
- Compilation "Borderline" - Borderline (FR), 2012 [Hugo Kant - This Old Tune]
- Compilation "Beatlounge-chilloutlifestyle" - Schalldeluxe (DE) 2012 [Hugo Kant - Ranjia]
- Promotional Compilation "Musiques Actuelles, Traditionnelles et du Monde de Provence-Alpes-Côte d'Azur 2012", 2012 [Hugo Kant - This Old Tune]
- Promotional Compilation "Trema Le Tour 2012/2013", 2012 [Hugo Kant - This Old Tune]
- Promotional Compilation "The Secret Garden" compiled by Dloaw, 2012 [Hugo Kant – Morning Broadway (Keith Mansfield)]
- Promotional Compilation "PACA Selecta 2013" [Hugo Kant - This Old Relaxation (Remix From This Old Tune by Zé Mateo) 2013

Collaborations with artists / labels :

Featurings

- Featuring on "Cypher 8812" LP by DJ Racy A.J, Dusted Wax Kingdom (BU), 2012
- Featuring on "Dusted Jazz Volume Two" LP by Jenova 7 - Dusted Wax Kingdom (BU), 2012
- Featuring on "Flyentists" LP by Screenatorium (FR), 2012
- Featuring on "Abra Kabra" LP by Brace & Kabanjak - Switchstance Recordings (DE), 2012

Remixes by Hugo Kant

- "Renegades of Jazz - Hip To The Jive (Hugo Kant Remix)" - Hip To The Jive Remix - Hiperbole Records (DE), 2012
- "Méandres - Ame (Hugo Kant Remix)" - AlambiK MusiK (FR), 2012
- "Watcha Clan - We are One (Hugo Kant Remix)" - We are One Remixes EP - Piranha Records (DE), 2012
- "Kovacs - Trip to Nomoreland (Hugo Kant Remix)" - Pizskos Jazz - The remix collection - Chameleon Records (DE), 2012
- "Karthala 72 - Dolores (Hugo Kant Remix)" - Diable du feu - The Remixes - Electric Cowbell Records (US), 2012

Remixed :

- "Another Point Of Mix I" album presents remixes from "I Don't Want To Be An Emperor" album by Zé Mateo (FR), Radio Citizen (DE), Jon Kennedy (UK), Kovacs (HU), Blossom (PL), Triberg (DE), Renegades Of Jazz (DE), Cuz (FI) - Bellring, 7th Jan. 2013

Mixtapes :

- Some Guest Mixes for radioshow & sound magazines :
- Guest Mix for Beatlounge Radio (<http://beatloungeradio.com/>)
- "Morning Broadway" mix for Migrations Radio Show (Montenegro), 2012
- "Midnight Run" mix for Nocturne Records (Canada), 2012
- "Follow Up" mix for The Find Magazine (<http://thefindmag.com/>), 2012
- "Peace Frog" mix for radio Grenouille 88.8 (Marseille) 2012

Forthcoming :

- Remix for The Herbaliser - (there were seven remixes) - Department H - 2013
- Remix for The Broken Orchestra - Phonosaurus Records 2013
- Remix for Arure - 2013
- Featuring on the forthcoming album by Audiophysical - 2013
- Featuring on the forthcoming album by Frenic - 2013
- Featuring on the forthcoming album by Mr Grandin – 2013

Promo Tools

Websites & Social Medias :

<http://hugokant.com>
<http://soundcloud.com/hugo-kant>
<http://lastfm.com/music/hugo+kant>
<http://facebook.com/hugokant>
<http://twitter.com/hugokant>
<http://www.jango.com/music/Hugo+Kant>

Products :

- EP 3 tracks " Searching London" available on free download
- Remixes available on free download
- Album "I Don't Want To Be An Emperor" (promo CD + stickers + free net players)
- Remix Album "Another Point Of Mix I"
- EP "Leave Me Alone"
- Live Posters
- Live Videos
- In preparation : new album due out in fall 2013

- Music : <http://hugokant.com/sets>
- Reviews et Broadcasts : <http://hugokant.com/reviews>
- Promo Pack : <http://bellring.org/artists>
- Videos : <http://hugokant.com/videos>
- Discography : <http://hugokant.bandcamp.com>

Contacts

Bellring Production - 91, rue abbé de l'épée 13005 Marseille - FRANCE
N° licence : 2-1046753 / 3-1050520
SIRET : 530 306 513 00017 / APE : 9001Z
+33 (0)4 90 71 60 99
contact@bellring.org

Management, Booking & Production :

Salomé AUBRY
+33(0)6 20 56 36 19
contact@bellring.org

Technical Contact :

Matthieu LE ROUX
+33(0)6 11 87 37 14
matthieulrx@gmail.com



HUGOKANT.COM